RESO SOTTO FORMA DI AUTOCERTIFICAZIONE AI SENSI DEL DPR n. 445/2000.

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GHIA GIULIA SILVIA
Indirizzo	30, PIAZZA SFORZA CESARINI – 00186 ROMA - ITALIA
Telefono	+39 338 4564479
E-mail	giuliasilviaghia@yahoo.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	03 NOVEMBRE 1971

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	2012-2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Business School del Sole 24 Ore
• Qualifica conseguita	Master in Management dei Beni e Servizi Culturali
• Data	2005-2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università LUMSA di Roma
• Qualifica conseguita	Master Universitario di II livello in Studi storico-artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell'ambiente
• Data	2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Culturale "Futuro 2000" del Prof. Ludovico Pratesi
• Qualifica conseguita	Attestato Curatore di mostre
• Data	2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Centrale per il Restauro di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione e restauro di manufatti lapidei e mosaici
• Qualifica conseguita	Corso di perfezionamento
• Data	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Centrale per il Restauro di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali
• Qualifica conseguita	Diploma di restauro

• Data	1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma la Sapienza
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Iconografia e Iconologia con una tesi dal titolo "Clemente IX Rospigliosi e i dipinti per la canonizzazione del 1669 di Ludovico Gimignani"
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere – Storia dell'Arte
• Data	1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ennio Quirino Visconti di Roma
• Qualifica conseguita	Maturità classica
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	MOTIVATA GENERALMENTE DALLA PASSIONE NELLE COSE CHE SEGUO, NON MI HANNO MAI SPAVENTATO NE I TEMPI NE GLI OSTACOLI PER RAGGIUNGERE GLI OBBIETTIVI. HO SVILUPPATO NEGLI ANNI UNA GRANDISSIMA CAPACITÀ DI FARE RETE E DI COSTITUIRE CONNESSIONI POSITIVE E UTILI AI FINI DEI PROGETTI CHE HO IDEATO. HO IMPARATO AD UTILIZZARE I SOCIAL MEDIA IN FAVORE DELLE DIVERSE ATTIVITÀ CHE PORTO AVANTI. NEGLI ANNI HO COSÌ COSTRUITO UNA RETE DI PUBBLICHE RELAZIONI ANCHE INTERNAZIONALI A SUPPORTO DEI BENI CULTURALI .
MADRELINGUA	ITALIANO
Altra lingua	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
Altra lingua	FRANCESE
• Capacità di espressione orale	DISCRETA
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	PROVENGO DA UNA FAMIGLIA NUMEROSA E SONO MAMMA DI 3 BAMBINI MASCHI HO SEMPRE LAVORATO E COORDINATO TEAM DI DIVERSE PROFESSIONALITÀ. HO UNA CAPACITÀ INNATA NEL COMUNICARE CON GLI ALTRI. HO GESTITO LA MAGGIOR PARTE DELLE VOLTE RUOLI CHIAVE IN LAVORI DOVE È ESSENZIALE LAVORARE IN SQUADRA. HO LA CAPACITÀ DI CONVINCERE LE PERSONE COMUNICANDO CON PASSIONE LE SOLUZIONI IN CUI CREDO
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	IN OGNI TIPOLOGIA DI LAVORO HO SEMPRE COORDINATO UN GRUPPO DI PERSONE. TENDENZIALMENTE HO IDEATO, PROGETTATO E REALIZZATO MEDIANTE RICERCA FONDI TUTTI I LAVORI SVOLTI DALL'ASSOCIAZIONE VERDERAME PROGETTO CULTURA CHE PRESIEDO. HO AVUTO MODO DI OCCUPARMI DI BILANCI AFFIANCANDO IL CASSIERE DELL'ASSOCIAZIONE CHE PRESIEDO. LA GESTIONE DI UNA FAMIGLIA NUMEROSA MI HA DATO LA POSSIBILITÀ DI AFFINARE LE MIE DOTI DI ORGANIZZATRICE COME MI HANNO AIUTATO A RELAZIONARMI CON IL PROSSIMO L'ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO PER L'ISTITUTO LEONARDA VACCARI E L'ATTIVITÀ PER LA ONLUS THE CIRCLE ITALIA
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	USO CORRETTO DEI PROGRAMMI: WORD, EXCEL, PUBLISHER E PHOTOSHOP
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	STUDIO CANTO LIRICO E PRATICO SPORT CON COSTANZA
PATENTE O PATENTI	Titolare di patente B

ESPERIENZA LAVORATIVA ULTIMI 10 ANNI

• Data 2016

• Tipo di impiego

- ATTUALMENTE LAVORA COME LIBERA PROFESSIONISTA NEL SUO STUDIO DI ARTE, RESTAURO E DIAGNOSTICA ARTISTICA.
- HA FONDATO NEL 2012 L'ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT VERDERAME PROGETTO CULTURA DI CUI È LA PRESIDENTE E IN CUI CURA OLTRE IL SETTORE DEL RESTAURO, DELLA PROGETTAZIONE E IDEAZIONE ANCHE TUTTI GLI ASPETTI DELLE PUBBLICHE RELAZIONI NONCHÈ DELLA RICERCA DI SPONSORIZZAZIONI E DONAZIONI. CON L'ASSOCIAZIONE PROMUOVE LA CULTURA COME BENE DI TUTTI ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI VALORIZZAZIONE, RESTAURO E STUDIO TECNICO, L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI , ANCHE IN AMBITO SOCIALE. ORGANIZZA ATTIVITÀ FORMATIVE E DI DIVULGAZIONE, CONDUCE ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE, RICERCA E INNOVAZIONE TECNOLOGICA. L'ASSOCIAZIONE SI PONE COME ANELLO DI CONGIUNZIONE TRA I BENI COMUNI BISOGNOSI E I PRIVATI VOLENTEROSI DI CONTRIBUIRE E PARTECIPARE ALLA LORO SALVAGUARDIA E CONSERVAZIONE.
- IN QUESTI ANNI DI ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE HA COORDINATO IL TEAM DI LAVORO RIUSCENDO A RACCOGLIERE OLTRE 300.000,00 € MEDIANTE, DONAZIONI E CAMPAGNE DI CROWDFUNDING PER REALIZZARE IMPORTANTI PROGETTI IN CUI SONO STATI RECUPERATI E RESI FRUIBILI, ATTRAVERSO NUOVI MODELLI DI COMUNICAZIONE, ALCUNI CAPOLAVORI CUSTODITI IN COLLEZIONI SIA PRIVATE CHE PUBBLICHE.
- E' IDEATRICE DEI **PATRONS OF ITALIAN CULTURAL HERITAGE** (PITCH) UNA NON PROFIT CON SEDE NEGLI USA CHE SARA' INAUGURATA ENTRO IL 2017, PER FAVORIRE LE DONAZIONI DALL'ESTERO.
- E' **DITTA DI RESTAURO** ACCREDITATA PRESSO LE SOPRINTENDENZE COMUNALI E STATALI DEL LAZIO.
- SI OCCUPA DEGLI **INVESTIMENTI DI ALCUNE SOCIETÀ ROMANE**, CURANDO IN PARTICOLARE L'ACQUISIZIONE DI OPERE D'ARTE, LA LORO SCHEDATURA, LA MANUTENZIONE E LA VALORIZZAZIONE.
- SVOLGE L'ATTIVITÀ DI **IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI MOSTRE** NONCHÉ ATTIVITÀ REDAZIONALE PER LA REALIZZAZIONE DI CATALOGHI.
- E' PARTE ATTIVA DELL'ASSOCIAZIONE ONLUS GLI *AMICI DELL'ISTITUTO LEONARDA VACCARI*, PER CUI ORGANIZZA RACCOLTE FONDI ATTRAVERSO LE VISITE DI MUSEI, MOSTRE E COLLEZIONI D'ARTE.
- E' IDEATRICE DEL CORSO DI FORMAZIONE IN *GESTIONE E DIGITALIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI* PRESSO L'UNIVERSITÀ JOHN CABOT UNIVERSITY, DOVE ATTUALMENTE INSEGNA.
- E' INNER DI THE CIRCLE ITALIA-ROMA
- E' **MEMBRO DEL CDA DEL MUSEO DI VILLA GIULIA** – ROMA DAL NOVEMBRE 2016

• Data 2017-18 in corso di programmazione

Ideazione, progettazione e cura della mostra e del catalogo: *Caravaggio nel Fondo Edifici di Culto il doppio e la copia*, per conto del Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno, palazzo Barberini giugno 2017.

Ideazione, progettazione, ricerca fondi e coordinamento del progetto di restauro della pala della chiesa di Sant'Ivo di Pietro da Cortona, *Sant'Ivo avvocato dei poveri*. Dopo aver ricevuto l'autorizzazione dalla sovrintendenza di Roma e aver coinvolto l'Archivio di Stato e il Vicariato, sono in corso gli accordi con Avvocatura di Stato e Consiglio Nazionale Forense per un crowdfunding interno agli avvocati essendo Sant'Ivo il loro protettore, con la possibilità, per chi dona, di acquisire un credito d'imposta secondo la normativa dell'Art-Bomus.

Ideazione, progettazione, ricerca fondi e coordinamento del progetto di restauro delle 15 tele del ciclo della *Salvazione Umana*, custodite nelle Chiesa Nuova. Sono in corso gli accordi con Il Fondo Edifici di Culto.

Ideazione, progettazione e coordinamento del progetto *#beautyforgood* raccolta fondi internazionale per le opere terremotate.

• Data 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro SABAP per il Comune di Roma, Chiesa di San Pancrazio, piazza San Pancrazio (Roma).

• Principali mansioni e responsabilità Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Restauro della tela di Palma il Giovane, L'estasi di Santa Teresa, e relativa cura della pubblicazione del lavoro in corso.

• Data	2015-16
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consigliere per il Patrimonio artistico del Quirinale e Sovrintendente del Pio Monte della Misericordia di Napoli.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, coordinamento e progettazione, cura dell'intero progetto e della ricerca fondi. Esposizione della tela di Caravaggio le Sette opere di Misericordia, presso Palazzo del Quirinale in occasione del Giubileo straordinario 2016. Progetto non più realizzato
• Data	2014-2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SBSAE dell'Abruzzo e della SBSAE Polo museale romano. Pescocostanzo, (L'Aquila)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Restauro di tre tele l'*Immacolata Concezione* di Massimo Stanzione, la *Sacra famiglia con Sant'Anna* e il *Perdono di Assisi* di Giavambattista Gamba e relativa cura della pubblicazione del lavoro dal titolo *Lungo la via degli Abruzzi*: un restauro per Pescocostanzo, Etgraphie luglio 2014.
• Data	2013-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott.ssa Claudia Tempesta
• Tipo di azienda o settore	Roma, Galleria Doria Pamphilj restauro del dipinto su tavola di Giorgio Vasari raffigurante la "Deposizione".
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Sulla tavola sono state svolte le seguenti operazioni: il consolidamento del legno, il consolidamento della pellicola pittorica, l'anossia, la pulitura, le stuccature e la presentazione estetica con verniciatura finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop.
• Data	2013-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott.ssa Claudia Tempesta
• Tipo di azienda o settore	Roma, Galleria Doria Pamphilj restauro della tela la Maddalena di Caravaggio
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Sulla tela sono state svolte le seguenti operazioni: il consolidamento della pellicola pittorica, la pulitura, le stuccature e la presentazione estetica con verniciatura finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop.
• Data	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott. Giorgio Leone
• Tipo di azienda o settore	Carlo Saraceni: Roma, Chiesa Di San Lorenzo in Lucina restauro Della tela raffigurante " San Carlo Borromeo porta in processione il Santo Chiodo"
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro: pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, sfoderatura, rifoderatura mist lining, verniciatura in corso d'opera con vernice Dammar, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale con Regalrez
• Data	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.BB.AA.SS.- Lazio , Dott. Rosalba Cantone
• Tipo di azienda o settore	Civita Castellana Chiesa Dei SS.Francesco e Pietro restauro dei dipinti su tavola raffiguranti - "San Bernardino" di Sani Di Pietro e "La Natività" di Antoniazzo Romano
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro - Consolidamento della superficie, anossia, consolidamento della struttura lignea, pulitura della pellicola pittorica, stuccature, verniciatura in corso d'opera, presentazione estetica con colori per il restauro e verniciatura finale
• Data	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.BB.AA.SS.- dott.ssa Rossella Vodret, in collaborazione con l'I.S.C.R.

• Tipo di azienda o settore	Roma Caravaggio: Roma. Chiesa di San Luigi dei francesi
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro - Manutenzione delle tre tele raffiguranti "Chiamata di San Matteo", "martirio di San Matteo" e "San Matteo e l'angelo". Spolveratura, consolidamento della pellicola pittorica nella porzione in alto a sinistra della tela raffigurante il Martirio, piccole stuccature ritoccate ad acquerello.
• Data	Marzo – Dicembre 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopr.Beni Storico Artistici Comune di Roma.- dott.ssa Anna Mari Cerioni
• Tipo di azienda o settore	Progettazione e in Ati con la società Equilibrarte, restauro delle quattro statue parlanti, "Abate Luigi", "madama Lucrezia", "Facchino" e "Pasquino"
• Principali mansioni e responsabilità	Capogruppo - Trattamento biocida, pulitura, consolidamento, stuccature a colore, protettivo finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop
• Data	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto Roma - dott. Giorgio Leone
• Tipo di azienda o settore	Chiesa della Santissima Concezione di Maria in Via Veneto – Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro - Restauro del dipinto olio su tela Cristo Deriso di Gerrit van Honthorst (Gherardo Delle Notti). Pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, verniciatura in corso d'opera, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale
• Data	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell' interno, Fondo Edifici di Culto
• Tipo di azienda o settore	Roma, Chiesa di San Silvestro in Capite
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro delle tele concave dell'abside "Chiamata di San Silvestro" e " Martirio di Santo Stefano". Pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, verniciatura in corso d'opera, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale
• Data	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto
• Tipo di azienda o settore	Roma, Chiesa di Santa Maria della Scala
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della revisione conservativa del dipinto "La Decollazione del Battista" di Gerrit van Honthorst (Gherardo delle notti). Spolveratura, consolidamento della pellicola pittorica, verniciatura finale
• Data	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto
• Tipo di azienda o settore	Roma, chiesa di San Silvestro al Quirinale
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro del dipinto, olio su tovagliato raffigurante "L'adorazione dei magi" attr. a Francesco da Castello. Il dipinto era conservato velinato nei depositi del laboratorio di restauro di Palazzo Barberini. Svelinatura, verniciatura in corso d'opera, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale
• Data	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto
• Tipo di azienda o settore	Roma, Chiesa di Santa Sabina all'Aventino
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro di dieci ritratti dei padri fondatori dell'ordine. Pulitura, foderatura a colla pasta, stuccature, verniciatura in corso d'opera, presentazione estetica, verniciatura finale
• Data	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per la Calabria
• Tipo di azienda o settore	Tabernacolo di Pietro Bernini, Morano Calabro (Cosenza)
• Principali mansioni e	Responsabile de restauro e ricomposizione del tabernacolo pulitura, distacco e

responsabilità	riadesione delle parti pericolanti, integrazione dell'ala sinistra di un angelo, stuccature, microstuccature e presentazione estetica

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

- Pubblicazione: *Michelangelo Merisi da Caravaggio: la tecnica e lo stile*, a cura di Rossella Vodret, Giorgio Leone, Marco Cardinali, Beatrice De Ruggieri e Giulia Silvia Ghia in II volumi; Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016;

- Pubblicazione: *Lungo la via degli Abruzzi, un restauro per Pescocostanzo*, Etgraphiae Foligno 2014, a cura di Verderame progetto cultura;

- Dossier: *Carlo Saraceni e la tela di San Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina. Analisi e recupero di un testo pittorico*, in *Kermes la rivista del Restauro*, anno XXVI, n° 91, luglio-settembre 2013;

- Curatrice del catalogo della mostra *I Capolavori dell'archeologia: recuperi, ritrovamenti, confronti*, Castel Sant'Angelo, maggio-novembre 2013. Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, promossa dal Centro Europeo del Turismo, Gangemi, Roma 2013;

- Curatrice del catalogo della mostra *I Papi della memoria*, Castel Sant'Angelo, 27 giugno – 8 dicembre 2012. Mostra a cura di Mario Lolli Ghetti e promossa dal Centro Europeo del Turismo, Gangemi, Roma 2012;

- Curatrice del catalogo e della mostra *l'Arte forza dell'Unità, l'Unità forza dell'Arte*, Castel Sant'Angelo, 19 aprile – 11 settembre 2011, Roma. Mostra a cura di Patrizia Andreasi Bassi e promossa dal Centro Europeo del Turismo, De Luca, Roma 2011;

- Collaborazione al catalogo: *Caravaggio: La Cappella Contarelli*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-ottobre 2011, L'Erma di Bretschneider, 2011;

- Saggio: *I dipinti della Cappella Contarelli tra materiali costitutivi e storia conservativa*, in "Caravaggio: La cappella Contarelli", Roma, Palazzo Venezia, marzo-ottobre 2011.

- Catalogo della mostra *I colori del buio, i caravaggeschi del F.E.C.* (Roma, Palazzo Ruspoli, in corso): ideatrice della mostra ed autrice del saggio e della scheda tecnica relativa alle opere la *Chiamata di San Silvestro* ed il *Martirio di Santo Stefano I papa*.

- Saggio: *Antichi telai. I tessuti d'arte del Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, Roma 2009, pp.21-26

- Saggio*: L'originale ritrovato: l'intervento di restauro*, in *Honthorst e il* Cristo deriso *della chiesa dell'Immacolata Concezione a Roma*, a cura di R. Vodret, G. Leone, Roma 2008, pp.63-71

- Catalogo della mostra *L'arte italiana del '500 e del '600 dalle collezioni del F.E.C. e della Banca Monte dei Paschi di Siena*, (Roma, Catsel S'Angelo, 21 aprile-17 giugno 2007): curatrice della mostra ed autrice della scheda tecnica relativa all'opera il *Martirio di Sant'Agapito* attr. a Caravaggio.

- Biennale d'Arte Contemporanea di Porto Ercole (Roma, Castel Sant'Angelo 16-17-18 settembre 2004) è nell'organico come organizzatrice; cura tutto l'aspetto assicurativo delle opere esposte.

- Catalogo della mostra *Il genio di Roma* (Roma – Palazzo Venezia 10 maggio-31 luglio 2001) scheda tecnica:
  - Ferraù Fenzoni, *Stigmate di San Francesco*, Chiesa di Santa Maria in Trastevere Cappella di San Francesco.

- Catalogo della mostra *Il colore della musica* (Roma – Palazzo Barberini dicembre 2000 febbraio 2001), schede tecniche:
  - Mattia Preti, *Scena di taverna: i cinque sensi*, Roma Circolo Ufficiali Palazzo Barberini;
  - Autore ignoto, *I cinque sensi*, Londra Matthiesen Gallery.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi della legge n.675/96 e successive modifiche e integrazioni.

Autocertificazione

La sottoscritta, Giulia Sivia Ghia nata a Roma il 3 novembre 1971, residente a Roma, Piazza Sforza Cesarini n. 30, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali, nel caso di false attestazioni, di formazione e uso di atti falsi, sotto la sua personale responsabilità (art. 76 DPR. N. 445/2000) dichiara che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Roma, 10 marzo 2017

Giulia Silvia Ghia